



FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DOCUMENTAIRE

21-26  
JANVIER  
2020

INTERNATIONAL  
DOCUMENTARY  
FESTIVAL

21-26  
JANUARY  
2020

**FIPA  
DOC**  
BIARRITZ

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

mardi 25 juin 2019

Après une première édition réjouissante et devant les professionnels réunis au Sunny Side of the Doc à La Rochelle, l'équipe du **FIPADOC**, emmenée par Christine Camdessus, sa déléguée générale et Anne Georget, sa présidente, a annoncé les grandes lignes de la deuxième édition du FIPADOC (Biarritz du 21 au 26 janvier 2020) et révélé le visuel du **FIPADOC 2020**.

---

### FIPADOC 2019, 1ER CLAP RÉUSSI

- 25.000 spectateurs grand public, professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, scolaires
- 1.000 films inscrits pour participer à la compétition
- 100 films tous écrans sélectionnés et projetés : courts, moyens, longs, séries, VR
- 55 pays représentés
- 120 journalistes accrédités
- 450 auteurs et producteurs
- Plus de 70 diffuseurs

---

Festival international de documentaires, le **FIPADOC** réunit chaque année à Biarritz, pendant six jours, grand public et professionnels, autour d'une sélection d'œuvres d'exception. Lieu de rencontres et d'émergence de nouveaux projets, le **FIPADOC** s'engage pour l'innovation, l'éducation à l'image et la jeune création. Son programme phare, **IMPACT**, soutient la création et la diffusion de films qui veulent changer la donne d'enjeux contemporains : environnement, droits humains, justice sociale. En janvier, le **FIPADOC** ouvre l'année des grands festivals internationaux de documentaires.

### LA SUÈDE PAYS INVITÉ DU FIPADOC 2020

Le **FOCUS** Suède se traduira par la présentation d'une sélection d'une dizaine de documentaires suédois récents et par des rencontres professionnelles entre les partenaires de la création et les diffuseurs français et suédois.

## CARMEN CASTILLO, INVITÉE D'HONNEUR DU FIPADOC 2020

en partenariat avec la Cinémathèque  
du documentaire

Carmen Castillo est cinéaste et écrivaine d'origine chilienne.

Historienne de formation, elle est engagée politiquement auprès du président chilien Salvador Allende. Un an après le Coup d'Etat de Pinochet, son compagnon leader du mouvement révolutionnaire MIR, est abattu et Carmen Castillo blessée.

La pression internationale la tire des griffes de la répression en novembre 1974.

Elle s'installe à Paris en 1977 où elle refait sa vie et devient réalisatrice. Ses films comme ses livres, évoquent ses combats pour la liberté, son pays et les blessures du continent latino-américain...

*Les murs de Santiago* en 1983 révèle son travail au grand public. Suivent *La Flaqua Alejandra* (réalisé par Guy Gilbert), FIPA d'Or du meilleur documentaire en 1994, *Le Boléro*, *Une éducation amoureuse*, *L'astronome et L'indien* (avec Sylvie Blum), *Le Chili de mon père*, *Rue Santa Fe*, *Victor Serge, l'insurgé*, *On est vivants...*

Elle vient de recevoir le prix Charles Brabant de la SCAM pour l'ensemble de son œuvre. (Photo © Elisa Lipkau)



## UNE PROGRAMMATION ENRICHIE EN 2020 : PLUS DE 140 ŒUVRES PRÉSENTÉES

Le FIPADOC présentera une sélection compétitive autour de cinq Grands Prix :

- **GRAND PRIX INTERNATIONAL**, doté par la Région Nouvelle-Aquitaine d'un montant de 5.000 € pour le réalisateur ou la réalisatrice du film.
- **GRAND PRIX NATIONAL**, doté par la SCAM d'un montant de 5.000 € pour le réalisateur ou la réalisatrice du film.
- **GRAND PRIX DU DOCUMENTAIRE MUSICAL**, doté par la SACEM d'un montant de 5.000 € pour le réalisateur ou la réalisatrice du film.
- **GRAND PRIX IMPACT**, doté par le CNC, sous forme d'un achat de droits d'un montant de 5.000 € pour une intégration dans son catalogue Images de la culture.

### Deux nouveaux prix en 2020 :

- **GRAND PRIX EXPERIENCES NUMÉRIQUES**, doté par l'INA d'un montant de 5.000 € pour le réalisateur ou la réalisatrice du film.
- **PRIX COURT-METRAGE**, doté de 3.000 € par MARCH L.A.B, montres françaises, pour le réalisateur ou la réalisatrice du film.

### Deux nouvelles sélections en 2020 :

- **HISTOIRES D'EUROPE** ; des films qui racontent des histoires de nos voisins européens et reflètent l'ancrage européen du festival. Sélection non compétitive.
- **EN FAMILLE** ; une sélection de films pour les 10 ans et plus à voir en famille.

Un nouveau prix des collégiens sera décerné à l'un des films de cette sélection grâce au concours de l'Éducation Nationale (Rectorats des Académies de Bordeaux, Limoges et Poitiers), de la plateforme France Télévisions éducation et du réseau Canopé.

## UN LIEU DE RENCONTRES FRUCTUEUX POUR TOUS LES PROFESSIONNELS DU DOCUMENTAIRE

Les JOURNÉES PROFESSIONNELLES, le SMART FIPADOC et le FIPADOC CAMPUS, sont pensés afin d'inclure tous les publics tant régionaux que nationaux ou internationaux, afin de proposer un panorama du meilleur du documentaire et de faciliter l'échange des savoir-faire, une meilleure appréhension des enjeux futurs du secteur et l'émergence de nouvelles œuvres.

## LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Destinées en priorité aux acteurs de la création documentaire français et européens. Elles comprendront des tables-rondes, des conférences présentant les dernières évolutions du secteur et une introduction aux transformations en cours tant économiques que technologiques ainsi que leurs implications dans les contenus créatifs. Ces panels et présentations par différents acteurs du documentaire seront des lieux d'échanges complétés par deux séances de pitch, l'une dédiée aux projets internationaux, l'autre aux projets régionaux ainsi que des rencontres individuelles. Des ateliers de travail seront organisés, comme le LAB IMPACT consacré aux partages de savoir-faire sur les techniques de dissémination et les stratégies de distribution spécifiques.

## LE SMART FIPADOC, REFLET DE L'ENGAGEMENT DANS L'INNOVATION AVEC UNE SÉLECTION COMPÉTITIVE ET UN SMART LAB POUR LES EXPÉRIENCES NUMÉRIQUES

Le FIPADOC est heureux d'annoncer la création d'un LAB consacré aux expériences numériques en partenariat avec l'INA, premier opérateur public de formation aux médias numériques. Pendant deux jours, encadrés par des formateurs de l'INA, producteurs et réalisateurs travailleront en atelier sur les passerelles entre la production et la réalisation d'œuvres linéaires, et la création d'œuvres relevant des expériences numériques. Partage d'expérience, études de cas, raisons des réussites et échecs, remue-méninges autour de projets en gestation, introduction aux outils de conception de ces œuvres.

Des interventions de spécialistes français et étrangers en séances plénières dans le cadre des JOURNÉES PROFESSIONNELLES viendront compléter les travaux en atelier du LAB. Un appel à candidature sera lancé à l'automne.

## LE FIPADOC CAMPUS

En 2020, le FIPADOC continue et développe son engagement auprès des publics scolaires. Le FIPADOC CAMPUS offre la possibilité au public jeune de s'ouvrir au genre documentaire, de débattre autour des œuvres et de rencontrer leurs auteurs et un choix d'une dizaine de films issus des sélections labellisées CAMPUS et proposés avec des fiches pédagogiques. Toujours au programme pour les nouveaux entrants, des séances de pitch, une sélection de films d'écoles et la remise du prix Erasmus + de la jeune création.

## L'AFFICHE DU FIPADOC 2020

L'affiche du festival, réalisée par l'agence ABM Studio, reprend la photographie Voyage au lac Tahoe du célèbre photographe américain Slim Aarons (1916-2006) qui a capturé la naissance de l'American way of life, par ses reportages dans les années 1950 et 1960. Témoignage d'une époque, elle est traitée pour s'inscrire dans l'identité visuelle du FIPADOC où l'effet d'accélération évoque le mouvement en écho à l'univers du documentaire.

## LES PARTENAIRES DU FIPADOC

Le FIPADOC se réjouit de pouvoir compter en 2020 sur le soutien renouvelé du CNC ainsi que ses partenaires historiques : ADAMI, PROCIREP, Région Nouvelle-Aquitaine, SACEM, SCAM et la Ville de Biarritz.

Au-delà du soutien financier, le partenariat se traduira par une présence renforcée des équipes, notamment du CNC, de la SCAM et de la PROCIREP. Elles animeront sur place des permanences et des ateliers pour les auteurs, les réalisateurs et les producteurs qu'ils soient locaux, nationaux ou européens.

Seront également aux côtés du FIPADOC pour l'édition 2020 : l'Agence Erasmus +, AUDIENS, CMB, le Ministère de la Culture et le département des Pyrénées-Atlantiques.

Les partenariats avec les deux grands acteurs du secteur documentaire en France que sont FRANCE TELEVISIONS et ARTE se manifesteront par la présence de leurs équipes pendant le festival, des séances d'échanges ouvertes aux professionnels français et internationaux, et des avant-premières de films hors compétition. La présence des chaînes privées, des chaînes locales et des chaînes thématiques offrira aussi aux professionnels l'opportunité d'échanges fructueux.

Les médias suivants seront à nouveau aux côtés du festival en 2020 : France 24, France 3 Nouvelle-Aquitaine, France Bleu Pays Basque, Kanaldude, Le Film Français, RFI, Satellifax, Sud-Ouest, Télérama, Tènk, TV5 Monde, TVPI ainsi que France Medias Monde et LCP Assemblée Nationale, qui rejoint le festival comme partenaire en 2020.

**LES INSCRIPTIONS SONT OUVERTES !  
POUR PLUS D'INFORMATIONS C'EST ICI :**

<https://www.fipadoc.com/fr/2020/inscriptions>

**PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE**

ANYWAYS  
c/o Les Douches  
5, rue Legouvé  
75010 PARIS  
florence@anyways.fr  
alexia@anyways.fr  
+33 1 48 24 12 91

**PRESSE LOCALE ET HISPANOPHONE**

Margarita Alija  
m.aliya@fipadoc.com  
+33 5 59 43 53 28

**FIPADOC**

14 RUE ALEXANDRE PARODI  
75010 PARIS – FRANCE

VILLA NATACHA  
110 RUE D'ESPAGNE  
64200 BIARRITZ – FRANCE

+33 (0)1 4489 9999  
[CONTACT@FIPADOC.COM](mailto:CONTACT@FIPADOC.COM)  
[WWW.FIPADOC.COM](http://WWW.FIPADOC.COM)